

DEGA-Akademie-Kurs

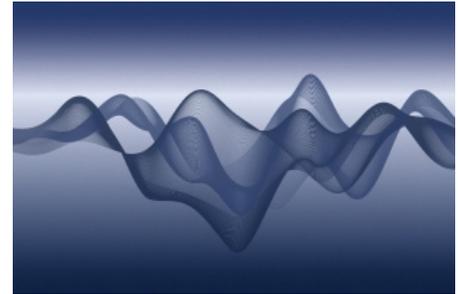
„Soundscape – Konzeption, Standardisierung und Anwendungen in der Praxis“

Online-Kurs, 20. bis 22. November 2024
Informationen, Stand Februar 2024



Zielsetzung

In den letzten Jahren hat die Soundscape-Forschung aufgrund der erfolgten Standardisierung (Reihe DIN-ISO 12913) in der Praxis der Stadtplanung und auch in der Politik an Zustimmung gewonnen. Das zunehmende Interesse an ergänzenden, alternativen, wahrnehmungsorientierten Konzepten in der Auseinandersetzung mit der Belastung durch Umgebungsgeräusche lässt sich u. a. mit den geringen Erfolgen des klassischen Lärmschutzes erklären. Nach wie vor fühlen sich viele Menschen in Städten durch Umweltgeräusche belästigt. Im Gegensatz zum Grundprinzip des klassischen Immissionsschutzes, dass z. B. ein bestimmter Schalldruckpegel von Verkehrsgeräuschen zu einer bestimmten Wirkung führt, strebt das Konzept Soundscape an, den spezifischen Kontext zu berücksichtigen.



Das Grundprinzip von Soundscape ist, stets eine ortsspezifische Evaluation der Geräuschsituation vorzunehmen. Eine Geräuschsituation kann damit nicht nur auf Basis der akustischen Messung und einer psychoakustischen Analyse bewertet werden, sondern gleichermaßen müssen ortsbezogene Faktoren in die Analyse einer Umgebungsgeräuschsituation einfließen.

In der DIN-ISO 12913-1 ist Soundscape definiert als eine akustische Umgebung, die durch eine Person oder durch eine Gruppe von Menschen im Kontext wahrgenommen, erfahren und/oder begriffen wird. Die Auseinandersetzung mit der Wirkung von Umgebungsgeräuschen kann also nicht nur aus einer physikalischen Perspektive erfolgen, sondern stets aus der Sicht der wahrnehmenden Personen. Es geht um aktive Partizipation aller Stakeholder.

Der Kurs vermittelt das notwendige Wissen über die Vorgehensweisen in der Forschung und Anwendung von Soundscape in der Praxis unter Berücksichtigung der aktuellen Standards „Anforderungen an die Datenerhebung und die Dokumentation“ (DIN-ISO/TS 12913-2), „Datenanalyse“ (DIN-ISO/TS 12913-3) sowie „Interventionen“ (ISO/TS 12913-4) und erläutert aktuelle Forschungserkenntnisse.

Inhalt in Stichworten

- Konzept und Historie Soundscape
- Methoden und Verfahren zur Datenerhebung (z. B. Soundwalk) und Datenanalyse
- Holistische Ansätze in der Soundscape-Forschung zur Perzeptionsmessung
- Standard und Technische Spezifikationen in Soundscape DIN-ISO 12913-1, DIN-ISO/TS 12913-2, DIN-ISO/TS 12913-3, Entwurf ISO/TS 12913-4
- Binaurale Messtechnik, psychoakustische Analysen und Kartierung
- Partizipationsmodelle
- Soundscape-Projekte – Maßnahmen und Interventionen – mit Demonstrationen
- Soundscape – Planung und Gestaltung

Referent:innen

- Prof. Dr. Brigitte Schulte-Fortkamp, HEAD-Genuit-Stiftung, Herzogenrath
- Prof. Dr. André Fiebig, Technische Universität Berlin, Institut für Strömungsmechanik und Technische Akustik
- Prof. Dr.-Ing. Klaus Genuit, HEAD acoustics GmbH, Herzogenrath

Teilnahmekreis

Der Kurs richtet sich an alle, die sich mit Geräuschbeurteilungen und der Verbesserung von akustischen Situationen befassen, insbesondere an Architekturbüros, Stadtplanende, Messstellen, Beratungsbüros und Forschende.

Der Kurs vermittelt das notwendige Wissen über die Vorgehensweisen in der Forschung und Anwendung von Soundscape in der Praxis.

Veranstaltungsformat: Online-Kurs

Die Veranstaltung findet voraussichtlich über Zoom statt. Sie können komfortabel aus dem Home Office oder Büro teilnehmen und ähnlich dem Präsenzkurs miteinander sprechen und Rückfragen stellen. Die Einwahldaten erhalten Sie Anfang November per E-Mail; ebenso das Skript und weitere technische Hinweise.

Prüfungen (falls bei der Anmeldung gewünscht) werden ebenfalls online durchgeführt (mit individueller Terminvereinbarung). Die Teilnahmezertifikate werden nach dem Kurs per E-Mail (und auf Wunsch per Post) verschickt.

Information und Anmeldung

DEGA-Geschäftsstelle

Alte Jakobstraße 88, 10179 Berlin

Tel.: +49 (0)30 / 340 60 38-00

Fax: +49 (0)30 / 340 60 38-10

E-Mail: dega@dega-akustik.de

Web: <https://www.dega-akustik.de/dega/akademie-soundscape>

Teilnehmer:innenzahl

Die Teilnehmer:innenzahl der Veranstaltung ist limitiert; die Anmeldungen zur Teilnahme werden in der Reihenfolge ihres Eingangs berücksichtigt.

Die Mindestteilnehmer:innenzahl beträgt 8. Die DEGA hat das Recht, bei ungenügender Beteiligung Veranstaltungen abzusagen, und zwar spätestens 14 Werktage vor Veranstaltungsbeginn.

Unsere Geschäftsbedingungen finden Sie auf der Webseite

<https://www.dega-akustik.de/veranstaltungen/dega-akademie>

genauer Zeitplan: Seite 3

DEGA-Akademie-Kurs „Soundscape - Konzeption, Standardisierung und Anwendungen in der Praxis“		
Mittwoch, 20.11.2024		
09.00 - 09.30	Vorstellungsrunde und Erläuterung des Programms	
09.30 - 10.00	Einführung Soundscape	Soundscape- Konzeption und Verortung
10.00 - 10.30	Vertiefung	
Pause		
10.45 - 11.15	Historie	Entwicklung, Hintergründe und Partizipation
11.15 - 11.45	Vertiefung	
Mittagspause		
12.45 - 13.15	Soundscape Standard DIN/ISO 12913 Reihe	Soundscape Standard DIN/ISO 12913-1 und Rahmenkonzept
13.15 - 13.45	Vertiefung	
Pause		
14.15 - 14.45	Datenerhebung	Soundscape Standard DIN/ISO TS 12913-2
14.45 - 15.15	Analysen	Soundscape Standard DIN/ISO TS 12913-3
15.15 - 15.45	Design und Intervention	Soundscape Standard ISO TS 12913-4
15.45 - 16.00	Zusammenfassung Tag 1	
16.00	Ende 1.Tag	
Donnerstag, 21.11.2024		
09.00 - 09.30	Holistische Ansätze	Perzeptionsmessungen
09.30 - 10.00	Vertiefung	
Pause		
10.30 - 11.15	Partizipationsmodelle	Mitwirkung, Kooperation, Co-Creation
11.15 - 11.45	Vertiefung	
Mittagspause		
12.45 - 13.30	Binaurale Messtechnik	Akustische Messungen und psychoakustische Parameter
13.30 - 14.00	Vertiefung	
Pause		
14.30 - 15.00	Akustische Analyse	Psychoakustische Analysen und Soundscape- Kartierungen
15.00 - 15.30	Vertiefung	
15.30 - 15.45	Zusammenfassung Tag 2	
16.00	Ende 2. Tag	
Freitag, 22.11.2024		
09.00 - 10.00	Soundwalk	Verfahren mit Demonstrationen
Pause		
10.30 - 11.15	Soundscape-Projekte	Maßnahmen und Interventionen
11.15 - 11.45	Vertiefung	
Mittagspause		
12.45 - 13.30	Soundscape - Planung und Gestaltung	Gestaltung im urbanen Raum
13.30 - 14.00	Vertiefung	
Pause		
14.30 - 15.00	Zusammenfassung Tag 3	
15.15 - 15.45	Abschluss	Diskussion von Fragen der Teilnehmenden und Feedback
16.00 Uhr	Ende	
Prüfungen (nach Vereinbarung)		