***DEGA – Stimulus-Kollektion für die Virtuelle Akustik, Musikalische Akustik und Hörakustik*** Stand 24.03.2021

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Instrument/Ensemble** | **Werk/Stil** | **Komponist** | **Dauer** | **Autor *(des Datensatzes)*** | **Kommentar** |
| Orgel | Tonleitern, Arpeggios,  Toccata und Fuge in d-Moll (Auszug) | Trivia, J.S. Bach |  | Hochschule Düsseldorf (HSD), Leckschat/Epe/N.N. | DOI: 10.5281/zenodo.3601066 |
| Jazz-/Funkband | Jazz/Funk „Rhythmussportgruppe“  - Piece of Funk Cake  - What´s Trumps | Niklas Dahlheimer | 3:11 4:09 | HSD | DOI: 10.5281/zenodo.3601032 |
| Streichquartett  (Violine 1, Violine 2, Bratsche, Cello) | Streichquartett KV 465 | W.A. Mozart | 2:21  und weitere Auszüge | HSD | DOI: 10.5281/zenodo.3601097 |
| Sprecher weiblich/männlich/Laie/Profi | Märchentext „Der Froschkönig“ | Brüder Grimm | 2:13 ca. | HSD | DOI: 10.5281/zenodo.3601086 |
| Klavierflügel | - Someday My Prince Will Come  - Präludium C-Dur BWV 846  - Greensleeves  - Peacherine Rag (Auszug)  sowie Einzeltöne und Phrasen/Melodien | Frank Churchill 1937 J. S. Bach (Traditional) Scott Joplin 1901 | 3:25 2:19 2:09 0:20 | HSD | DOI: 10.5281/zenodo.3601074 |
| Gitarre | Kurze Loop-Sequenzen für Gitarre (akustisch: Nylonsaiten, Stahlsaiten) mit den Fingern und Plectrum gespielt | Franz Zotter, Daniel Rudrich | Dauern von 0:02 bis 0:32 | Franz Zotter, Daniel Rudrich  <https://phaidra.kug.ac.at/o:68022>  <https://phaidra.kug.ac.at/o:69273> | Diverse Aufnehmer  +Mikrofonpositionen (RT=0,5s) |
| z.Zt. 8 Instrumente | Arpeggien, Tonleitern, Kanon/je Aufnahme unterschiedliche Spielweise, Dynamik und Artikulation | Paul Ernst Ruppel | je ca. 0:20 | Kob + Team, online auf  <https://amise.netzwerk-musikhochschulen.de> |  |
| Orchester (nachhallfrei) | A Multi-channel Anechoic Orchestra Recording of Beethoven's Symphony No. 8 op. 93   * Movement 1 * Movement 2 * Movement 4 | L.v. Beethoven | 1:14  1:09  1:19 | Böhm, Ackermann und Weinzierl  <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-6729> |  |
| Psychoakustische Testsignale | - Kalibriersignale  - Reine Töne  - Tonkomplexe  - Rauschsignale  - Stimuli mit besonderen Eigenschaften im Zeitbereich |  | je 0:30  je 0:05  je 0:05  je 0:05  variabel | Seeber, TU München <https://zenodo.org/record/4629723> | Matlab- und Wave-Files  DOI:  10.5281/zenodo.4629723 |
| Violine, Drei Ensembles mit je unterschiedlicher Besetzung | Sonate 12 in Ab, II. Scherzo 1-16/Unisono  Symphony 6 in h, I. Adagio – Allegro non troppo 89-97/Unisono | L.v. Beethoven  P.I. Tchaikowski | je ca. 0:15  je ca. 0:30 | Kob + Teams |  |
| Räumliche Impulsantworten (SRIR) in Aufführungsstätten der HfM Detmold: Detmold Konzerthaus (mittlere Größe, ~600 Sitze), Brahmssaal (kleiner Kammermusiksaal, ~100 Plätze) und Detmold Sommertheater (~300 Plätze). | - 600 multichannel RIRs  -several source/receiver configurations  - measurement positions on stage and at the audience area  - artificial head and open microphone array  - compatible with the Spatial Decomposition Method (SDM) |  |  | Amengual Gari, S. V.; Sahin, B.; Eddy, D; Kob, M.: "Open Database of Spatial Room Impulse Responses at Detmold University of Music", 149th Convention of the Audio Engineering Society, 2020.  <https://zenodo.org/record/4007387> | Open source database of Spatial Room Impulse Responses (SRIR) captured at three different performance spaces of the Detmold University of Music.  SRIRs of an ensemble of focused sources on stage and with conditions of increased artificial reverberation are also included. DOI: 10.5281/zenodo.4007387 |

… und weitere Beiträge